

Муниципальное общеобразовательное учреждение Пушновская средняя общеобразовательная школа муниципального образования Кольский район Мурманской области

Проект «Создание познавательного видеофильма о жизни и быте народов саами»

н.п. Пушной, 2016

Актуальность проекта

Актуальность проблемы заключается в том, что современные обучающиеся мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в обучающихся любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут им стать достойными гражданами своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, родной улице, поселку, городу, формировать чувство гордости за достижения страны.

В связи с этим проблема нравственного - патриотического воспитания обучающихся становится одной из актуальных. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды.

Патриотическое воспитание - это основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Поэтому большую работу по воспитанию у детей патриотических чувств необходимо вести в образовательных организациях, в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Цель проекта: привлечение внимания и интереса общественности к самобытной культуре народов саами, создание познавательного фильма о жизни и быте народов саами.

Задачи проекта:

1. Приобщать учащихся к культурным народным традициям;

2. Воспитывать нравственно-патриотические чувства по отношению к родному краю;
3. Приобретать практические навыки в разработке, монтажа, оформлении видеопрокта.

Рабочая группа:

1. Жаринов Константин Александрович, педагог-организатор МОУ Пушновской СОШ – общее руководство проектом, монтаж видеоролика, дизайн и компьютерное сопровождение проекта;
2. Самойлова Ксения, выпускница МОУ Пушновской СОШ – разработка сценария видеофильма, видеосъемка фильма;
3. Панкратова Дарья, учащаяся 10 класса МОУ Пушновской СОШ – разработка плана бесед с участниками фильма, интервьюер;
4. Каретникова Валентина, ученица 9 класса МОУ Пушновской СОШ – разработка и оформление буклета о саамах.

Этапы создания видеопрокта:

- обоснование проблемы и выбор темы;
- формулировка цели и задач;
- поиск информации по теме;
- написание сценария, его обсуждение, дополнение, корректировка (изменение);
- планирование процесса съемок;
- процесс съемки;
- монтаж готового фильма (ролика) из видеоклипов и его озвучивание;
- дизайнерское оформление;
- представление и демонстрация фильма (ролика) на мероприятиях различного уровня.

Реализация проекта:

Реализация проекта началась в феврале 2014 года и длилась до июня 2016 года.

Идея проекта принадлежит, действующему на тот момент, директору школы Садковой Людмиле Александровне. Именно она предложила снять видеофильм к Международному дню саамов. Осуществление этой идеи в реальность было возложено на Жаринова Константина Александровича, тогда еще учителя физики.

Для реализации проекта были отобраны ученики, заинтересованные саамской культурой. Самойлова Ксения и Панкратова Дарья согласились принять участие в данном проекте. Были распределены роли рабочей группы. Ксения разработала сценарий будущего фильма, который должен был содержать следующие фрагменты:

1. Вводная часть;
2. Интервью с Яковлевой Еленой Семеновной, президентом Ассоциации Кольских саамов;
3. Интервью с Большуновым Семеном;
4. Заключение.

Панкратовой Дарьей был разработан план интервью. Было принято общее решение узнать подробнее у опрашиваемых оппонентов о быте и божествах саамов.

Видеосъемка осуществлялась Самойловой Ксенией. Все фрагменты фильма сняты в поселке Лопарская и в его окрестностях. Ксения и Дарья приступили к подготовке видеоматериалов в феврале 2014г и к маю 2014 года все запланированные видеоматериалы были отсняты.

Далее наступил самый длительный и сложный этап нашего проекта – отбор, цифровая обработка, монтаж и дизайнерская обработка видеофильма. Эта задача осуществлялась Константином Александровичем.

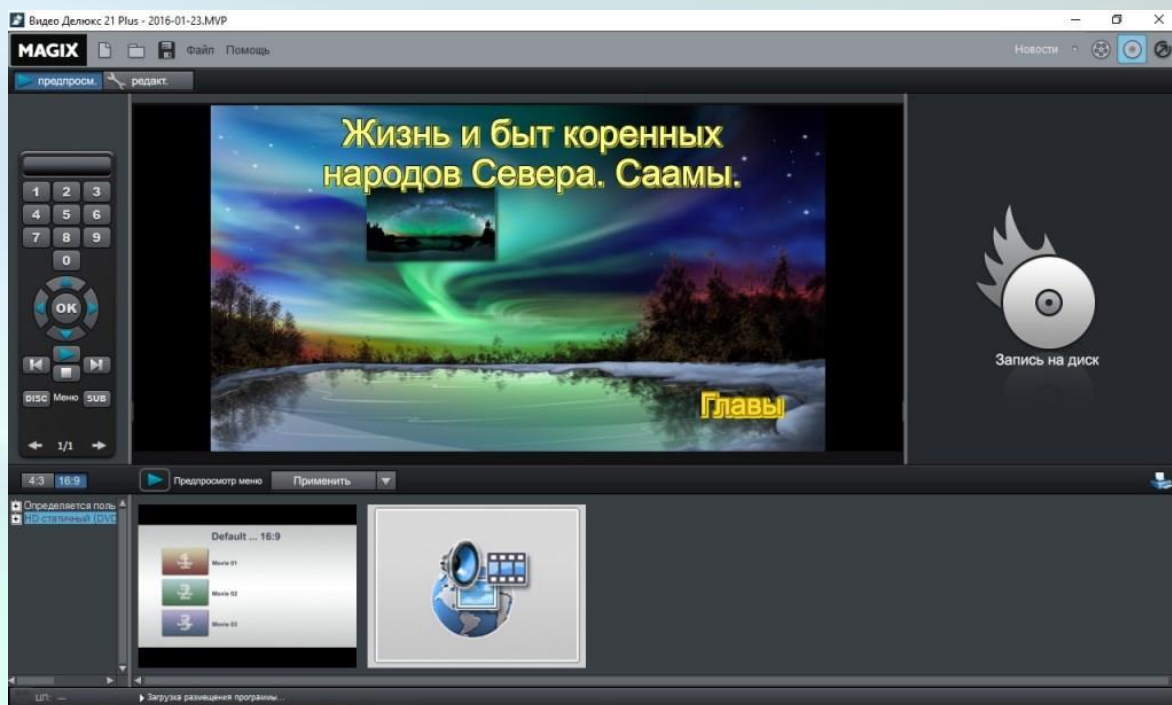
Для начала были выбраны самые качественные и подходящие дубли видеофильма. Далее материалы были отсортированы и переведены в более удобный для работы видео формат .avi.

Для монтажа и дизайна фильма была выбрана программа Видео Делюкс 21 Plus.

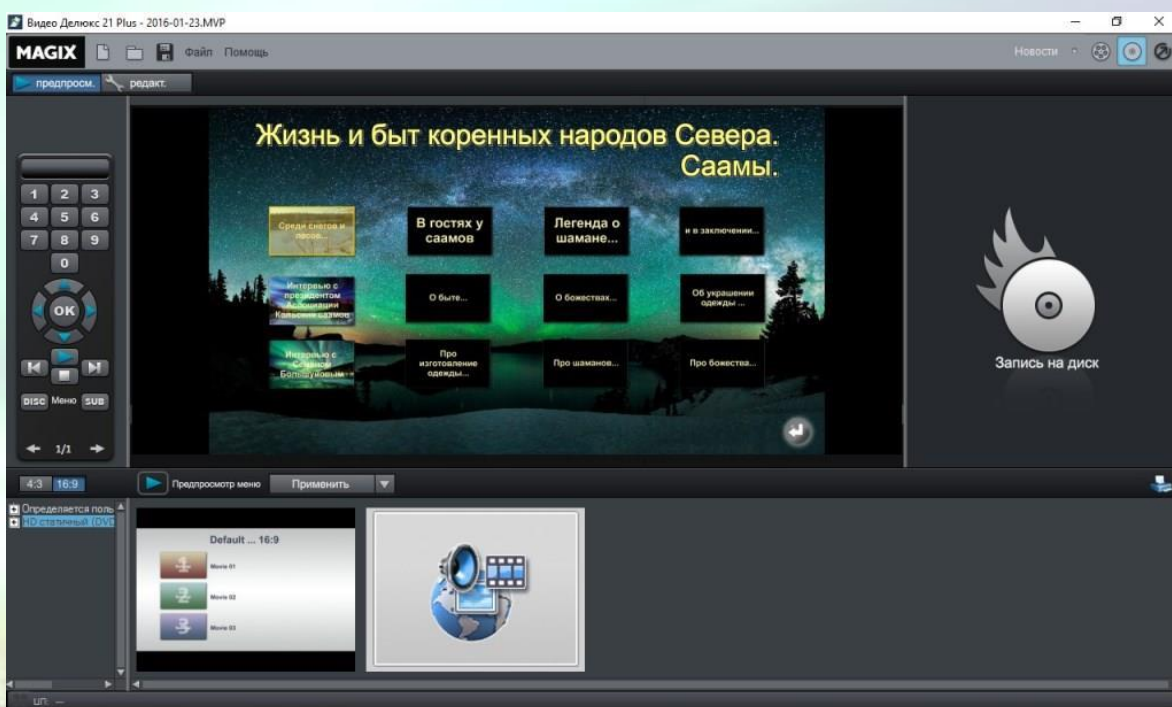


В качестве вступительных и фоновых изображений между разделами фильма были взяты фотографии северного сияния – символа всех северных жителей. Для наполнения некоторых сцен музыкой были выбраны композиции Улла Пирттиярви – одной из известнейших в мире исполнительницы саамских «йойек».

После формирования и оформления фильма, шла работа над оформлением его меню для возможности записи фильма в формате DVD или Blu-Ray.



Фильм был разбит на основные отличительные главы:



Затем готовый проект фильма был представлен в 2 версиях:

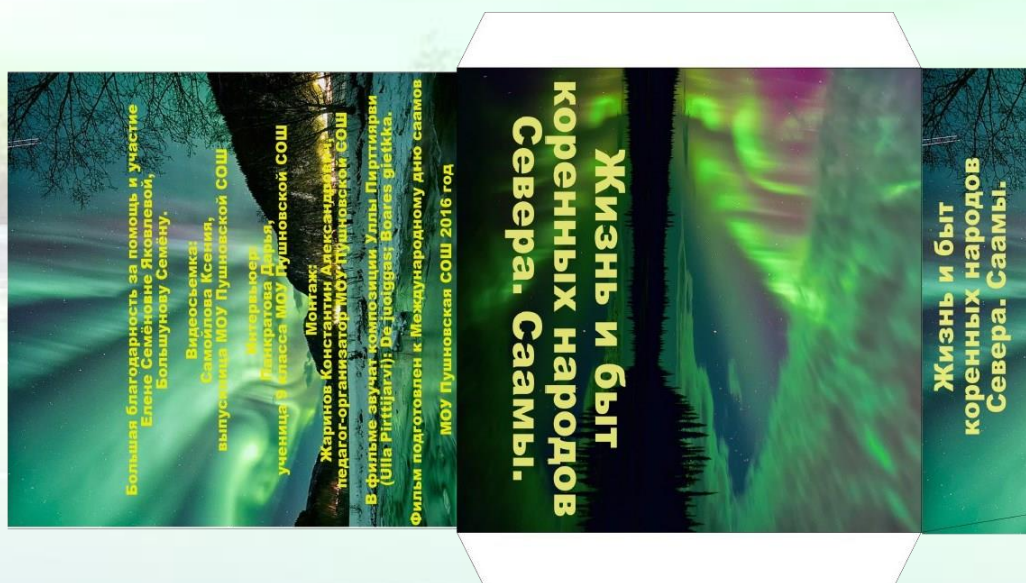
1. Как видео с разрешением 1920×1080 в формате .mp4, без меню, с возможностью воспроизведения на любом компьютере, носитель — любой цифровой носитель.

2. Как видео с разрешением 1920×1080 в формате AVCHD, с полноценным меню диска, с возможностью воспроизведения на компьютере и Blu-Ray-плеере, носитель – диск DVD или Blu-Ray, SD-карта.

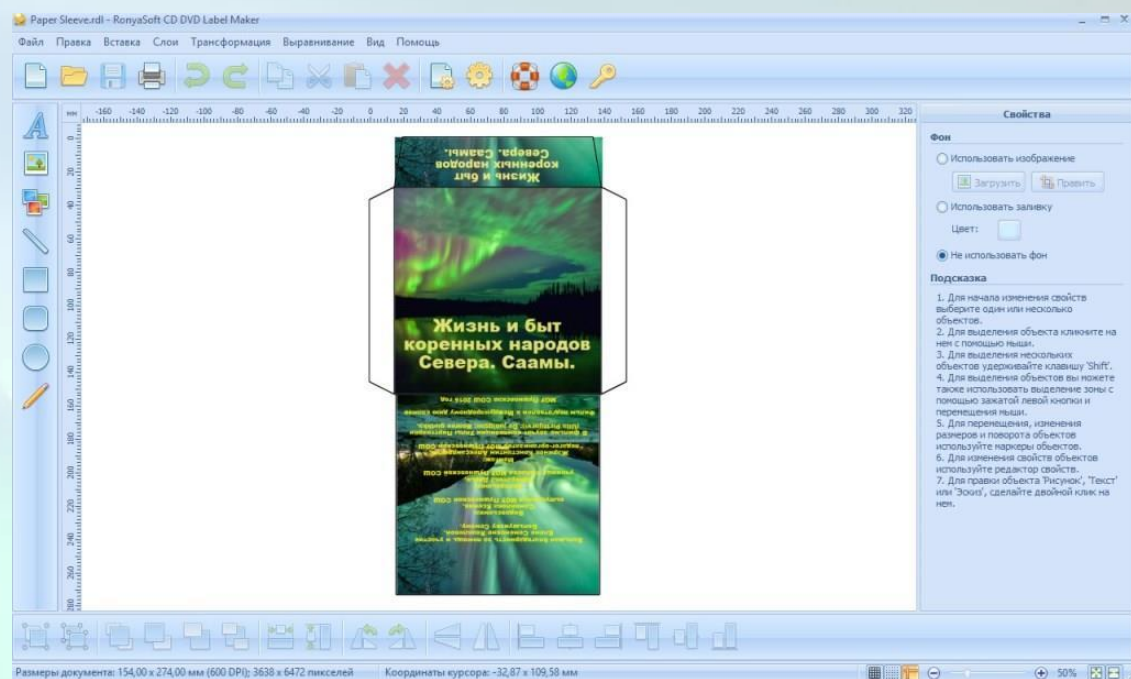
Данная работа была завершена полностью в январе 2016 года. Было принято название фильма «Жизнь и быт коренных народов Севера. Саамы.». Фильм содержит следующие главы:

1. Вступление – название фильма, виды реки Кола в районе поселка Лопарская, стихи в исполнении Панкратовой Дарьи;
2. В гостях у саамов – различные культурные ценности, макеты жилищ, картин саамов в доме культуры поселка Лопарская;
3. Легенда о шамане – сюжет представления в доме культуры поселка Лопарская в Международный день саамов, февраль 2014г;
4. Интервью с президентом Ассоциации Кольских саамов – Яковлева Елена Семеновна рассказала о быте, божествах и об украшении одежды саамами;
5. Интервью с Семеном Большуновым – рассказ про изготовление одежды, шаманов и божества саамов;
6. Заключение и титры – заключительные слова, информация об участниках проекта.

Фильм записан на пробные 10 дисков DVD. Диски были упакованы в специально разработанные дизайнерские конверты:



Макет конверта разработан в программе RonyaSoft CD DVD Label Maker:

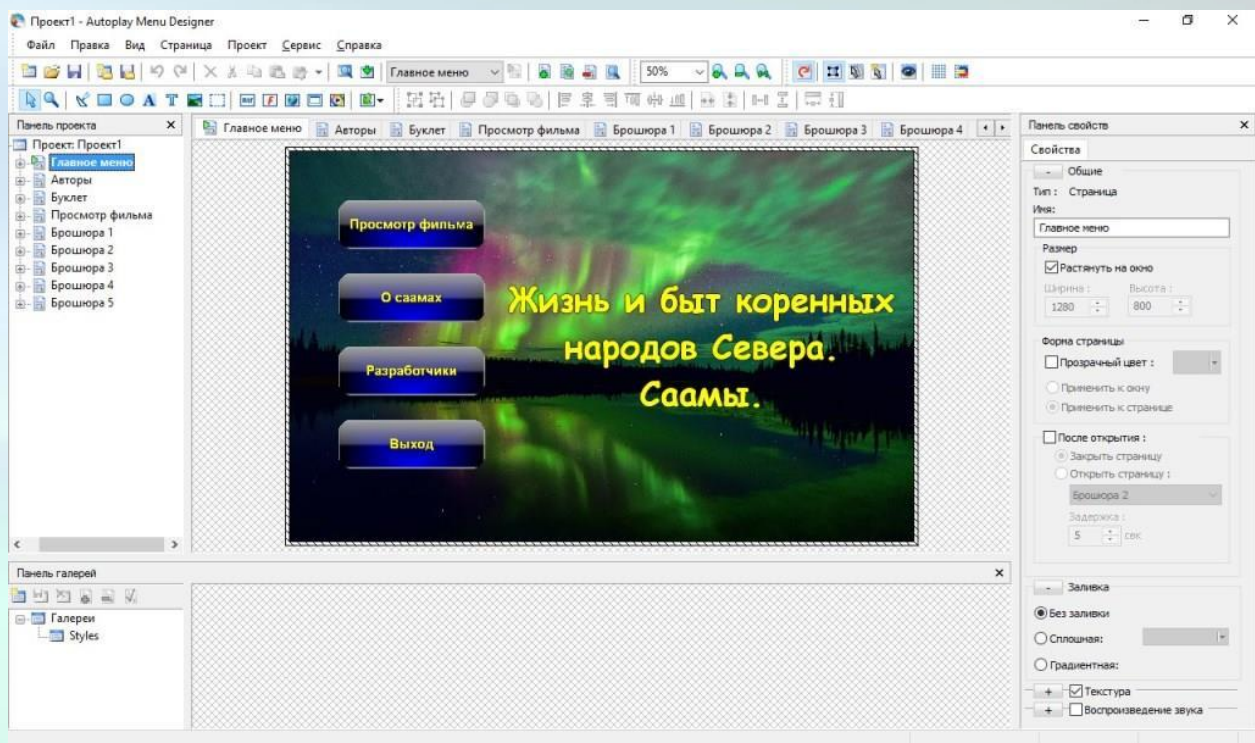


Диски были использованы в рамках школьной недели саамской культуры 2 февраля 2016 года. Были проведены классные часы с демонстрацией готового фильма. Содержание видеоматериала показалось школьникам довольно интересным, на школьном сайте была размещена информация о данном мероприятии <http://shkolapushnoj.edusite.ru/p16aa1detales65.html>.

В ходе демонстрации фильма выяснились некоторые недочеты в оформлении, удобство пользования и дизайн проекта также нуждались в доработке. Работа над фильмом была продолжена:

1. Были устранены некоторые оформительские ошибки;
2. Необходимо поработать над удобством навигации по диску;
3. Принято решение доработать дизайн проекта.

Для улучшения и удобство пользования диском было разработано полноценное меню с автозагрузкой. Для реализации была использована программа Autoplay Menu Designer:

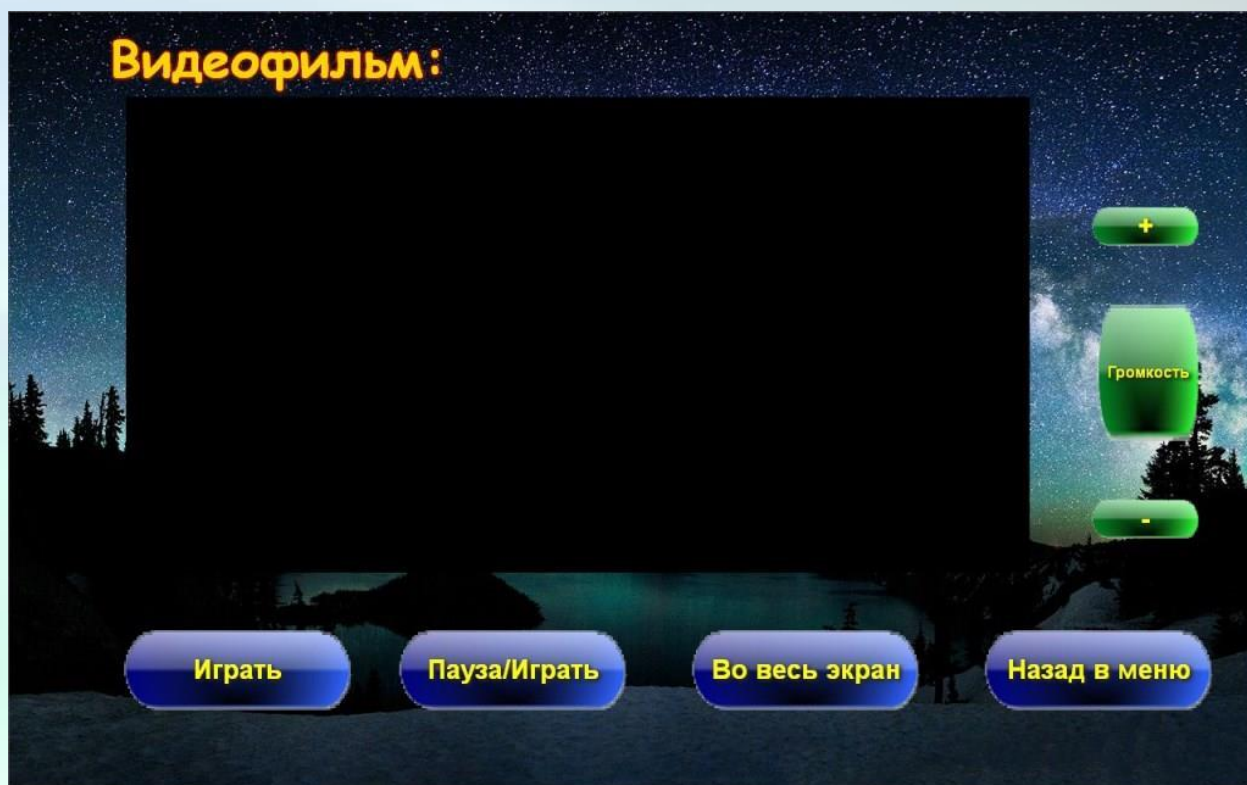


Проект был представлен в виде приложения с автозапуском и полноценным меню. Управление меню достаточно простое, понятное. Оформление приложения выполнено в едином стиле. Проект содержит следующие разделы:

1. Главное меню:



2. После нажатия на клавишу «Просмотр фильма» попадаем на следующую страницу:



Страница содержит панель просмотра фильма и управляющие клавиши.

3. Следующая клавиша главного меню «О саамах» переводит нас на страницу навигации по электронной брошюре о народе саами:



Нажав на клавишу «Читать» можно ознакомиться с содержанием брошюры. Страницы ее выглядят читабельно, фон и шрифты гармонично подобраны:

Расселение и численность

Особенностью саамов как народа является то, что территория традиционного проживания саамского населения в настоящее время входит в состав нескольких суверенных государств, имеющих различные социально-экономические и правовые системы, а также существенным образом отличающихся действующим законодательством в отношении коренных народов, национальных меньшинств, их языка и культуры.

Общая численность саамов – от 60 до 80 тысяч человек (по оценке Саамского парламента Финляндии около 75 тысяч человек из которых в Норвегии проживает от 40 до 60 тысяч, в Швеции – от 17 до 20 тысяч, в Финляндии – от 6 до 8 тысяч, в России – две тысячи человек. Центром культурной жизни саамов в России является село Ловозеро. Здесь проводятся различные саамские праздники и фестивали, в том числе международные; действует Саамский национальный культурный центр.



Исторические сведения

Древнее саамское население жило на существенно более обширной территории. Традиционные промыслы саамов – оленеводство, охота и рыболовство, однако постепенно, по мере проникновения в Лапландию переселенцев, а также по мере промышленного освоения этой территории, всё меньшее число саамов занимались традиционными промыслами.

Традиционная жизнь российских саамов стала разрушаться ещё до Октябрьской революции, однако наиболее сильный удар по ней был нанесён в 1920-е и 1930-е годы, когда началось активное промышленное освоение Кольского полуострова. В результате саамы практически перестали заниматься своими традиционными промыслами, при этом лишь немногие из них смогли освоить новые формы хозяйствования. В результате традиционная культура, экономика и жизненный уклад саамов оказались практически уничтоженными. С 1950-х годов в Норвегии, Финляндии и Швеции начался рост национального самосознания саамов. Начали проходить международные конференции, во всех трёх странах были созданы Саамские парламенты, были приняты законодательные акты относительно статуса саамских языков.



←
Меню
→

2
3

Имеются стрелки для навигации по публикации, и кнопка для перехода в меню брошюры. Полное описание страниц брошюры приведено ниже.

4. Раздел «Музыка»:

Традиционная музыка саамов

Ulla Pirttijärvi



áibbašeabmi

Йойк - традиционное песнопение саамов, уникальный саамский творческий жанр. Для йойка характерен особый ритм, повторяющийся на протяжении всей песни. Улла Пирттиярви одна из известных в мире исполнительниц йоек.

Лапландия. Пустынный заснеженный край, расположенный на севере Скандинавского полуострова. Там, в окружении ледяных ветров и суровых северных духов живут коренные жители Северной Европы - Саамы. У этого многочисленного народа богатые музыкальные традиции, уходящие корнями в глубь веков. Искусство народного пения «йойки» для саамов остается одним из самых важных способов идентификации себя в окружающем мире. Саамские «йойки» передавались из поколения в поколение и дошли до наших дней. Это свободная, во многом импровизационная манера пения. Как правило, певец исполняет «йойку» от чьего-либо лица, это может быть и человек, и животное.

[Назад в меню](#)

- [▶ 01. Aibbaseabmi](#)
- [▶ 02. Nieida](#)
- [▶ 03. Leammi](#)
- [▶ 04. Prudenciana](#)
- [▶ 05. Boares gietkka](#)
- [▶ 06. Jearrat biekkas](#)
- [▶ 07. Nilla-Ande](#)
- [▶ 08. Stoahkat](#)
- [▶ 09. Matki mailma](#)
- [▶ 10. Ahku baikkis](#)

Содержит информацию о традиционном саамском стиле пения – йойк, и некоторые композиции Улла Пирттиярви из альбома Aibbaseabmi 2008 года. Для запуска и паузы мелодий предусмотрены управляющие элементы.

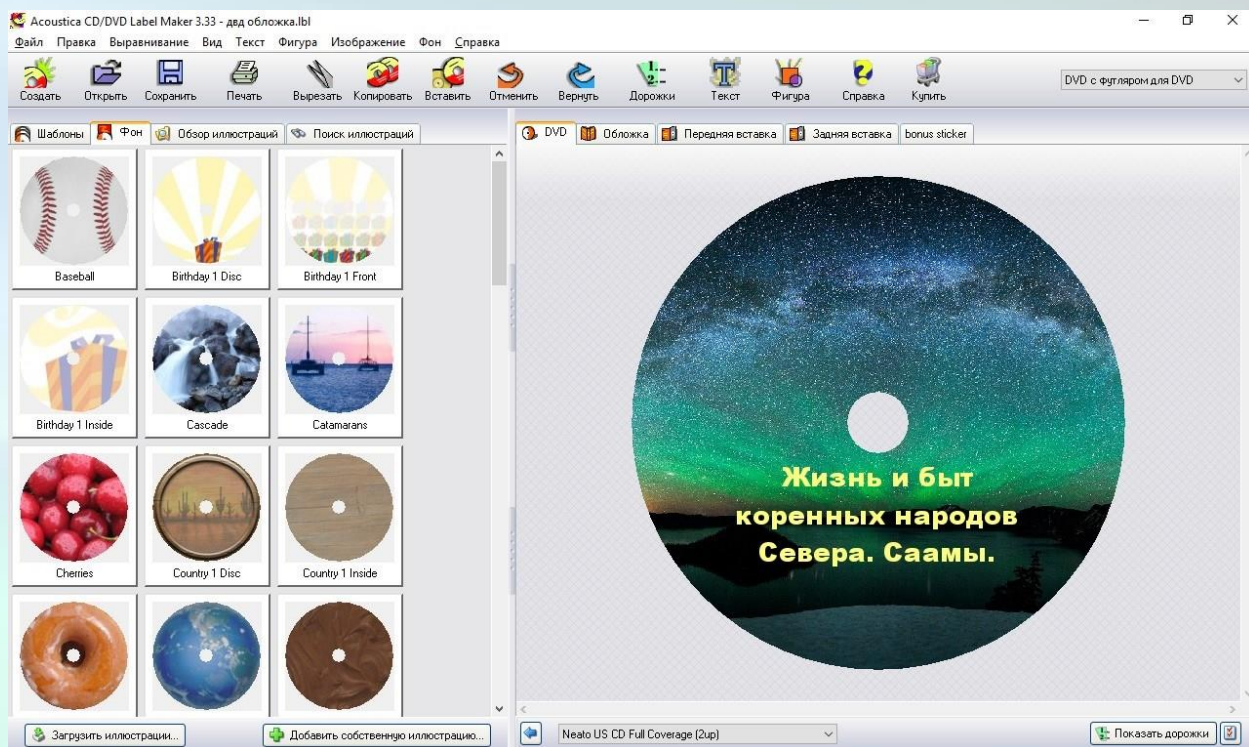
5. Предпоследняя клавиша основного меню «Разработчики», переводит нас на страницу с информацией и контактами участников проекта:



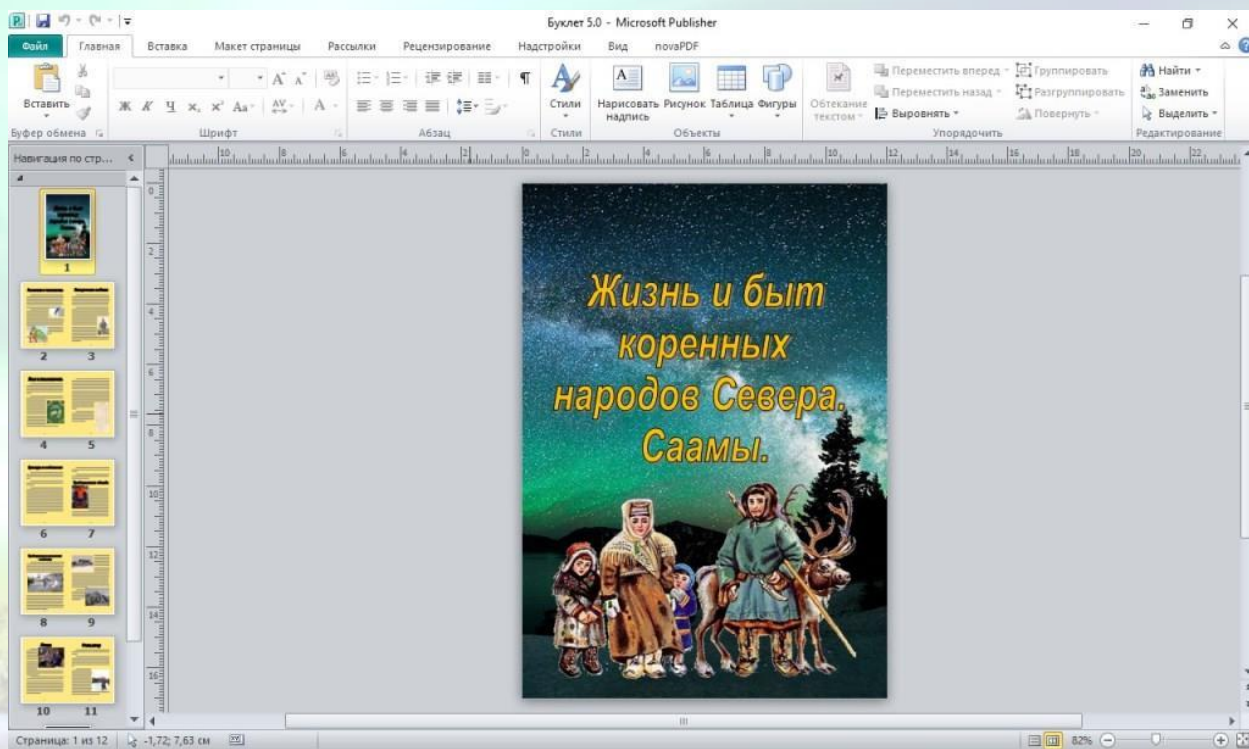
В таком виде проект приобрел совершенно иной вид. Лаконичное, красочное меню, наличие дополнительной информации делает проект гораздо информативней и интересней. Это уже не просто отдельно взятый фильм, а вполне достойное обучающее пособие, может быть использовано на уроках и классных часах для изучения культуры народов саами. На последней стадии проекта осталось собрать воедино все части и разработать упаковку диска.

Чтобы получить готовый к использованию продукт, решено разработать дизайнерскую упаковку диска в форм-факторе DG-Pack, брошюру о культуре и жизни саамов, для вставки её в упаковку и диски с дизайнерским оформлением.

Для реализации этих целей были выбраны программы Acoustica CD Label Maker:



и Microsoft Publisher:



За разработку 12-страничной брошюры ответственной назначена Каретникова Валентина, остальное реализовано Жариновым К.А.

Для выдержки единого стиля проекта в качестве основных фоновых подложек были взяты фотографии северного сияния, используемые в фильме.

Для печати наклейки на диск разработаны следующие макеты:

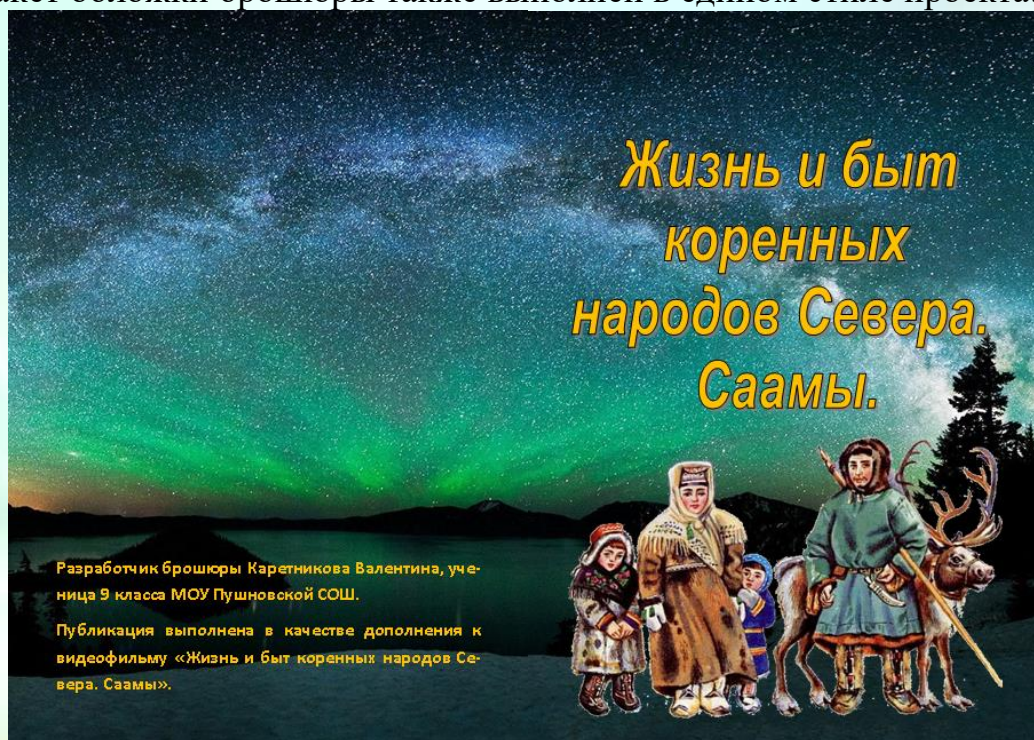


В качестве обложки DG-Pack выбраны следующие варианты:





Макет обложки брошюры также выполнен в едином стиле проекта:



Содержание брошюры:

1. Расселение и численность;
2. Исторические сведения;
3. Язык и письменность;
4. Культура и особенности;
5. Традиционная одежда;
6. Традиционные поселения и жилища;
7. Пища и фольклор:

Культура и особенности

Основными занятиями саамов в зависимости от территории обитания той или иной группы и природных условий являлись оленеводство, рыболовство, морская и сухопутная охота.

В XIX – начале XX вв. саамы вели полукочевой образ жизни, совершая небольшие по протяжённости сезонные передвижки.

У западных кольских саамов (нотозерских, бабинских, екоостровских) ведущую роль играло озёрно-речное рыболовство, у северо-западных (паззекских, печенгских, мотовских) – морское рыболовство. В конце XVIII – начале XX вв. около 70 % взрослого саамского населения занималось промыслом трески. У восточных саамов значительную роль играло оленеводство, дополняемое промыслом сёмги. В XIX в. наименьшие саамы охотились на дикого оленя. Все саамы охотились на крупных (лось, волк) и мелких животных, птиц. С начала 1990-х гг. многие промысловые участки сдаются саамами в аренду приезжим. Особенностью саамского оленеводства являлся вольный выпас животных летом. Размер стада составлял несколько десятков голов. Круглый год олени находились на подножном корме.

В конце XIX – начале XX вв. саамы заимствовали отдельные черты от коми-ижемцев и ненцев: тип нарта с копыльями и упряжь.

Для передвижения и перевозки груза на оленях саамы используют особый тип вьючного седла, до 1930-х гг. бытовала норта-сами в форме лодки.

Традиционная одежда



Традиционная одежда саамов приспособлена в первую очередь для длительного пребывания на открытом воздухе, что связано с традиционным полукочевым образом жизни. Наиболее известные виды традиционной одежды: гакти – традиционная верхняя наплечная одежда у саамов, живущих в Норвегии и Финляндии; юла – традиционная верхняя суконная одежда у саамов, живущих на Кольском полуострове; печок – верхняя зимняя глухая одежда со стоячим воротником, сшитая из двух оленьих шкур мехом наружу; торк – зимняя одежда, сшитая мехом внутри.

6

7

Традиционные поселения и жилища

Поселениями саамов до начала XX в. являлись погосты. С декабря по март-апрель саамы жили в зимних погостах, где находились богатые ягельные угодья, а в другой период года расходились по промысловым участкам группами родственных семей или перекочёвывали к летним погостам всей общиной. Зимние погосты располагались во внутренних районах



Кольского полуострова, на границе тундры и леса, на берегу водоёма. Через 20–30 лет, после истощения пастбищ и охотничьих угодий, место погоста переносилось. Традиционное зимнее саамское жилище вежа представляло собой бревенчатую постройку. Остов вежи покрывали оленьими шкурами или плотной тканью, а сверху клали кору, хворост, дёрн. В центре жилища устраивали каменный очаг, пол покрывали оленьими шкурами. Вход был обращён к югу.

8



С XIX в. вежу начинают выписывать тула (пырт) – срубная постройка, с одним-двумя небольшими окнами и плоской, покрытой землёй и дёрном, крышей. В углу у входной двери устраивался очаг – камелёк из обмазанных

глиной камней. Появляется простейшая мебель. Во время перекочёвок использовалась переносное жилище – кувакса. Оно имело конусообразный каркас из нескольких шестов, соединённых вершинами, на который натягивали чехол из оленьих шкур, из бересты или из парусины. В центре куваксы раскладывался костёр. В жилище обычно обитали одна или две семьи. Напротив входа находилось наиболее почётное, так называемое чистое место.

К началу XX в. многие саамы вместо традиционных жилищ стали использовать русскую избу и ненецкий чум.



9

Пища

Зимой основной пищей саамов было оленьё мясо. Для предохранения от цинги употребляли мороженое мясо и свежую оленью кровь. Чаще мясо жарили, вялили, варили, добавляя в похлёбку муку, ягоды. Первое жидкое блюдо варили из крупяток. Долгое время ритуальной пищей считалось медвежье мясо.



Летом основу пищевого рациона составляла рыба, прежде всего озёрная (щука, сиг, налим, окунь и др.). Её варили, жарили, вялили. От русских саамы научились запекать рыбу в тесте. Меньшее значение имела растительная пища. Заготавливали внутренний слой сосновой коры, который после сушки и толчения добавляли в похлёбку. Из муки (покупной) пекли лепёшки. Из напитков наибольшее распространение получил чай. Доевшие баженок (самок оленя) у юльских саамов не практиковались.

10

Фольклор

Основными типами фольклорных явлений у саамов России следует считать сказочный эпос, песни, обрядовый фольклор.

Говорят, что у саамов раньше были такие рассказчики, которые несколько дней подряд могли рассказывать про старую жизнь, подразумевая под этим героические предания о нашествии врагов. Ряд сказаний повествует о героической роли саамских женщин в борьбе за независимость своего народа.

Особенность бытовух саамских сказок-повествований заключается почти в полном отсутствии элементов легендарного. Как правило, темой сюжета служит некое реальное событие. Темой повествований служат переезды оленей с одного места на другое, жадность попов, перипетии, связанные с посылкой ходяков к царю, призыв на военную службу и т.д. Некоторое количество сказок - повествований носит семейно-хроникальный или морализирующий характер.



11

Печать всех элементов проекта производилась на лазерном принтере Kyocera Ecosys FS-C5250 DN с применением различных типов бумаги, в зависимости от назначения элемента.

Коробка DG-Pack изготовлена вручную. Обложка коробки напечатана на бумаге для цветной печати Color Copy плотностью 300 гр/м³ формата А4, далее каждый лист закатывался в ламинирующую пленку толщиной 60 микрон при температуре 90 – 100 °С. Затем лицевая сторона обложки сгибалась в переплет с шириной корочки 1 см, внутренние места сгиба зашлифовывались. Внутренняя часть упаковки разрезалась пополам и клеивалась в внутрь обложки, затем внутрь клеивался прозрачный трей для диска и карман для буклета. Недостатки – имеются некоторые неровности из-за ручной резки и подгонки частей.

Наклейка на диск распечатана на универсальной супер каландрированной самоклеящейся бумаге Lomond формата А4, плотностью 70 гр/м³, далее вырезалась вручную и наклеивалась на диск. Благодаря достаточной тонкости самоклейки диск в приводе компьютера не зажимался и работал в штатном режиме. Недостатки – из-за ручной работы местами имеются мелкие неровности.

Брошюра была напечатана на матовой двусторонней фотобумаге Lomond плотностью 200 гр/м³ формата А4. Листы разрезались вручную, далее сгибались пополам, прокалывались в месте сгиба и скреплялись скобами. Недостаток – при формировании публикации из данной фотобумаге краска на сгибе брошюры полностью отшелушилась. Поэтому дополнительно был распечатан корешок на самоклеячке и приклеен по торцу брошюры.

Основным недостатком самостоятельной сборки упаковки – неровности при резке. Для тиражирования проекта в крупных масштабах в профессиональной типографии это вполне решаемо.

Диски с учебным пособием записаны с помощью DVD привода компьютера в программе Nero StartSmart Essentials.

Полностью работа над проектом была завершена в июне 2016 года. Подводя итоги, необходимо сказать, что все изначально поставленные цели и задачи выполнены. В результате работы над проектом все его участники получили бесценный опыт и новые знания из различных областей (видеосъёмка, журналистика, дизайн, компьютерная графика и пр.). Более того, создан не просто видеофильм о народе саами, но и целое обучающее пособие с качественным оформлением и дизайном, которое вполне можно использовать на уроках по краеведению, географии, при изучении культуры коренных народов Мурманской области. Было бы неплохо, если бы нашлись люди, которые могли бы поспособствовать распространению данного проекта среди образовательных организаций и заинтересованных лиц.

Приложение:

Приложение к проекту записано на диск DVD с соответствующей маркировкой, содержит следующие папки:

00 – Проект фильма: исходные файлы проекта фильма в программе Видео Делюкс 21 Plus;

01 – Коробка DG-Pack: макеты обложки, версия для печати;

02 – Обложка диска: макеты наклейки на диск, версия для печати;

03 – Брошюра: исходный файл брошюры;

04 – Конверт: макеты конвертов для дисков;

05 – Проект Учебное пособие: исходные файлы пособия в программе AutoPlay Menu Designer.

06 – Проект «Создание познавательного фильма о жизни и быте народов саами»: описательная часть проекта в электронном виде.

Вместе с описательной частью проекта прилагаются:

1. Диск DVD с учебным пособием в коробке DG-Pack и брошюрой под общим названием «Жизнь и быт коренных народов Севера. Саамы»

2. Диск DVD с версией фильма в формате AVCHD для Blu-Ray-плеера в конверте с названием «Жизнь и быт коренных народов Севера. Саамы»;

3. Диск DVD с приложениями в конверте с названием «Приложение 1: Макеты, проекты»;

4. Диск DVD с резервной копией фильма на случай отказа основной версии в конверте с надписью «Резервная копия. Фильм»;

5. Диск DVD с резервной копией учебного пособия на случай отказа основной версии в конверте с надписью «Резервная копия. Учебное пособие».

Примечание:

Учебное пособие и другие материалы проекта проверены на работоспособность в операционной системе Windows 7 и выше с установленной программой Windows Media Player.